

Tekenen, smelten, walsen, gieten.  
Goudsmid Arnold van Dodewaard vertelt  
over een heel oud vak en de nieuwe  
technieken die hij gebruikt voor het maken  
van sieraden.

tekst: Tineke Verhoeven

# ‘Goud is emotie’



Hij legt zijn handen geopend op tafel. Ze zijn groot, breed en ze stralen rust uit. “Ik heb twee rechterhanden,” zegt Arnold van Dodewaard (68). “Na tien jaar vakschool kun je alles maken, dan zit het in je vingers.” Het edelmetaal waar hij mee werkt is plooibaar. Een goudsmid moet superhandig zijn, licht hij toe: “En niet bang om iets te verknallen. Ik had een stagiaire die ‘goudangst’ had. Dat hoeft helemaal niet: er gaat niks verloren.” Achter een glazen wand achter in de winkel in Bloemendaal zijn drie ervaren goudsmiden aan het werk in het atelier.



## Kunststukjes

De goudsmid heeft bewust niet gekozen voor een eigen ontwerplijn: “Ik vind het veel leuker om iets te maken wat bij iemand past. Met mensen om tafel zitten, uitspitten, kijken...” Hij wijst op de vitrines met sieraden: “...dat vind ik leuk, en dat. En dan gaan we zoeken – met of zonder steen, voorkeur voor witgoud, of geelgoud. Roségoud is nu hot, dat staat mooi op een bleke huid. Daarna begin ik met tekenen, voor iedereen wat anders. Zal ik je de tekeningetjes laten zien?”

Aan de muur hangen kunststukjes, piepklein, heel subtiel, veel. “Tekenen doe ik ‘s avonds, met potlood en papier. Ik ben een doener, geen lezer.” Arnold lacht. “Daar verveel je je toch niet mee? Wat in je hoofd zit kunnen overbrengen naar je klant.”

## Collier wordt ketting

Er komen ook mensen met oude familiesieraden naar de winkel. Vaak zelfs, bevestigt hij. “Ik heb een broche liggen die is zo lang,” hij duidt ongeveer dertig centimeter aan, “met vijftien, misschien twintig grote

diamanten. Daar wil je tegenwoordig niet meer mee lopen. Met een steen eruit voor een ring, eentje voor een hangertje, die twee wat kleinere voor oorknopjes...” Hij formuleert zorgvuldig: “Zo maken we iets eigentijds voor de dochter van onze klant en zichzelf wil ook een sieraad uit de broche.”

Laatst kwam een jongeman met een gewichtje van puur goud. Hij wil een kettinkje met plaatjes waar de namen van zijn kinderen op staan. “Dat gewichtje smelten we om, we legeren naar 14-karaats geelgoud, en dat gieten en walsen we,” aldus de goudsmid. Een mevrouw uit Zandvoort bracht een parelcollier van haar overleden

ontstaat een holle ruimte die daarna wordt volgegoten met goud. Daarna zaag je de gegoten onderdelen los van de boom en ga je ze vijlen, slijpen en polijsten. Snap je het nog? Dit is een jarenlange opleiding in tien regels,” lacht de goudsmid. “Tot slot maken we de ring en zetten we de steen. Allemaal uiterst specialistisch werk.” Hij draait de Penta lichtjes rond: “Dit wordt mijn jubileumring, want de goudsmederij bestaat dit jaar 25 jaar.”

## Vak met toekomst

Er volgt een rondleiding door de kelders, die dienstdoen als atelier. Arnold vertelt over trekplaten, wals en laserapparaat. “Met laseren kunnen

zus. Arnold: “Zelf is ze een stoer type, dus kijk...” Op een computerscherm toont hij de ketting die voor haar is gemaakt: modern, met haar eigen edelsteen (zie foto rechtsboven, red.) erin verwerkt. “En nog een ring erbij. Ze straalde toen ze het resultaat zag.”

## Eindeloos polijsten

Hoewel Arnold al op zijn zeventiende in het vak begon, schakelt hij makkelijk om naar de nieuwste technieken. Hij pakt een ring van de standaard. “De Penta. Gemaakt in 3D; dat lukt je niet handmatig.” Hij legt uit dat een vijfpotige chaton iets nieuws is (een chaton is een houder voor een edelsteen, red.): “Ik ontwerp het idee met potlood en vraag iemand die goed is in 3D-tekenen dat in een computerprogramma te zetten. Dat ontwerp gaat naar de printer en die bouwt in één nacht laagje voor laagje de chaton. Vervolgens smelten we was aan een wasboom, dat gieten we in gips en laten het drogen. Als de wasboom uit het gips gesmolten wordt,

we tot op de millimeter verhitten en twee voorwerpen ‘even vastzetten’ om de verbinding daarna mooi te kunnen solderen,” legt hij uit. Even later stelt Arnold zijn manager en rechterhand voor. Lieneke van der Velde regelt alle zaken in de winkel en treedt op als gastvrouw.

Het ambacht van een goudsmid mag oud zijn, het vak heeft nog altijd toekomst. Dat is volgens Arnold vooral te danken aan het feit dat goud zijn waarde behoudt, zowel financieel als emotioneel. “Een gouden sieraad gooi je niet weg, je kunt er altijd weer iets nieuws, persoonlijks van laten maken. En dat is wat steeds meer mensen willen.” Dat veel doorsnee juweliers momenteel verdwijnen, komt volgens hem doordat ze die specialiteit niet bieden. “Toen ik hier kwam, had ik niks, maar de gunfactor is groot in Bloemendaal. Mensen kiezen voor kwaliteit, dan kun je als goudsmid een goed stuk werk maken.” ■

**BOOTSMA LAMME**  
advocaten mediators in familie- en erfrecht



Gespecialiseerd in  
scheidingen en erfrecht



Amy Lamme en Mathilde Bootsma



Bootsma Lamme Advocaten

Wagenweg 66

2012 NG Haarlem

023-5421160

info@bladvocaten.nl

www.bladvocaten.nl